

Art Dramatique, ILSS, 2026-2027

Marc-Alexandre Boyer

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en entrepreneuriat.

Étape 1 5 novembre 2026	Étape 2 4 février 2027	Étape 3 22 juin 2027
Mise en contexte Vocabulaire, Corps, Voix, Émotions, Personnages, Espace scénique	Le vidéoclip Le chœur Création d'un décor <i>La Commedia dell'arte</i>	Théâtre d'ombres Roman adapté à la scène (avec Français) Fiche d'appréciation d'une pièce de théâtre

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Cahier de notes, costumes, décors, crayons Liens Classroom	Apprentissage par projets
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Les leçons et le travail auront lieu en classe	Deux récupérations par cycle de neuf jours (un midi, une P5 = 90 minutes) Enrichissement en lien avec l'actualité artistique

Art dramatique, ILSS

Compétences développées par l'élève

C1-Créer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
C2-Interpréter des séquences dramatiques (C1+C2 = 70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.

C3-Apprécier des oeuvres dramatiques (30%)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
---	---

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape (20 %) 5 novembre 2026		2 ^e étape (20 %) 4 février 2027		3 ^e étape (60 %) 22 juin 2027		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEQ / CSS	Résultat inscrit au bulletin
Situations d'apprentissage et d'évaluation : 3 compétences	Oui	Situations d'apprentissage et d'évaluation : 3 compétences	Oui	Situations d'apprentissage et d'évaluation : 3 compétences	NON	Oui