

SEC4-FRANÇAIS-2023-2024

Enseignants : Julie Gauvin, May Tabet, Élisabeth Deschamps

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en français.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Critiques de films <p>Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genre dramatique (pièce de théâtre).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le texte théâtral (composantes, divisions, mise en scène) ➤ Le texte narratif (narrateur, histoire et récit) <p>Poser un regard critique sur des textes littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dimensions de la lecture : compréhension, interprétation, réaction et appréciation (jugement critique) ➤ Retour sur le texte justificatif (ARP) 	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un ou deux romans ➤ Recueil de nouvelles littéraires <p>Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genre narratif (nouvelle littéraire)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le texte narratif (narrateur, histoire et récit) <p>Poser un regard critique sur des textes littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stratégies de lecture (prédire, se questionner, interpréter, ressentir, faire des liens, visualiser, évaluer...) ➤ Éléments implicites et explicites du texte 	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un ou deux romans ➤ Recueil de textes explicatifs ➤ Pièce de théâtre <p>S'informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias (textes argumentatifs, articles, reportages)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les procédés argumentatifs ➤ Les marques de modalité ➤ La prise de notes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dimensions de la lecture : compréhension, interprétation, réaction et appréciation (jugement critique) ➤ Stratégies de lecture (prédire, se questionner, interpréter, ressentir, faire des liens, visualiser, évaluer...) ➤ Retour sur le texte explicatif

<p>Écriture :</p> <p>Appuyer ses propos en élaborant des justifications</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Critique littéraire et critique de film 	<p>Écriture :</p> <p>Créer en élaborant des textes littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nouvelle littéraire 	<p>Écriture :</p> <p>Appuyer ses propos en élaborant des argumentations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Texte d'opinion argumentée et lettre ouverte
<p>Grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La séquence justificative (structure) ➤ La reprise de l'information ➤ Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ➤ Les discours rapportés (direct et indirect) ➤ Les marques de modalité 	<p>Grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le schéma narratif (séquence narrative) et le schéma actantiel ➤ Cohérence (ou harmonisation) des temps verbaux dans le texte (le passé simple et l'imparfait) ➤ Les discours direct et indirect (le dialogue) 	<p>Grammaire du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La séquence argumentative (structure) ➤ La reprise de l'information ➤ Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ➤ Les discours rapportés (direct et indirect) ➤ Les marques de modalité
<p>Grammaire de la phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les classes de mots, les groupes de mots, les fonctions syntaxiques ➤ La phrase de base ➤ Les types et les formes de phrases, les phrases à construction particulière 	<p>Grammaire de la phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les trois systèmes d'accord : l'accord dans le GN, l'accord régi par le sujet et l'accord régi par le CD (*l'accord du participe passé) ➤ La ponctuation (virgule, tiret) ➤ Concordance des temps verbaux dans la phrase (syntaxe) 	<p>Grammaire de la phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La ponctuation (point-virgule, deux points, guillemets) ➤ La coordination et la juxtaposition ➤ Les phrases subordonnées ➤ Les types et les formes de phrases, les phrases à construction particulière (suite) ➤ Révision de l'année
	<p>Communication orale :</p> <p>Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Extraits de pièces de théâtre, courts-métrages, films <p>Informen en ayant recours à la prise de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposé (nouvelle littéraire) <p>Confronter et défendre des idées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cercle de lecture 	<p>Communication orale :</p> <p>S'informer en ayant recours à l'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reportages, documentaires <p>Informen en ayant recours à la prise de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposé (caricature) <p>Découvrir des œuvres de création</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Slam

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les éléments verbaux (registre : vocabulaire, syntaxe) ➤ Les éléments non verbaux (expressions faciales, posture, gestuelle) ➤ Les éléments paraverbaux (prononciation, débit, volume, intonation) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les éléments verbaux ➤ Les éléments non verbaux ➤ Les éléments paraverbaux
--	--	--

* Référence : Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ) et Progression des apprentissages au secondaire (PDA)

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cahier d'exercices <i>MisÀjour</i> ➤ Manuel/Recueil de textes <i>Forum</i> ➤ Romans, pièces de théâtre et recueils d'auteurs québécois, canadiens et étrangers ➤ Recueils de textes maison ➤ Notes de cours et documents pédagogiques variés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseignement explicite ➤ Apprentissage par découverte guidée (méthode inductive) ➤ Approche interactive avec les TICS ➤ Approche socioconstructiviste ➤ Enseignement coopératif et travail d'équipe ➤ Apprentissage par projets ➤ Exercices d'application
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Au besoin selon le jugement de l'enseignant(e) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deux récupérations par cycle

Français, langue d'enseignement, 4^e secondaire, 132406

Compétences développées par l'élève

Lire (40 %)	L'élève comprend des textes dont le sujet tend à s'éloigner de ses connaissances. Le contenu doit être analysé plus en profondeur, car il est abordé sous un angle différent. Quand il veut s'informer, soutenir son opinion, découvrir des univers littéraires, l'élève trie, analyse, synthétise et compare le contenu de plusieurs textes selon la tâche. Il fait des liens entre des textes semblables ou différents. Il explique son interprétation, sa réaction et son appréciation en s'appuyant sur des éléments tirés du texte et en nuance le sens en utilisant ses connaissances sur le monde. Il recueille de l'information de sources crédibles et variées, l'organise et l'exploite de façon appropriée. Il varie l'emploi des stratégies de lecture en fonction de la tâche demandée.
Écrire (40 %)	L'élève écrit des textes courants et littéraires dont le contenu est suffisamment développé et organisé pour décrire, expliquer, justifier son opinion, argumenter, élaborer des récits et d'autres textes inspirés d'une œuvre. Il s'adresse à un destinataire dont il doit s'informer et explorer les différentes façons d'aborder un sujet. Il adapte ses textes à la situation d'écriture et exploite l'information pertinente tirée de textes lus, vus ou entendus. Il construit des phrases complètes et les ponctue de façon généralement appropriée. Il utilise des mots variés et justes. Il révise et améliore ses textes en apportant différentes modifications et en laissant peu d'erreurs dans les termes courants et les accords grammaticaux liés aux apprentissages des années antérieures et de l'année en cours.
Communiquer (20 %)	L'élève comprend les propos entendus quand il s'informe sur un sujet lié aux apprentissages et aux œuvres exploitées en classe sous des angles inhabituels. Il explique son interprétation et sa réaction en s'appuyant sur des éléments entendus et en mettant en lien des textes de genres variés. Il découvre différentes œuvres de création. Quand il informe, défend ou contredit une prise de position, seul ou en équipe, il s'exprime clairement en faisant progresser ses propos selon l'information liée au sujet de la tâche. Il maintient la communication par son choix de vocabulaire et par des moyens variés.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20%)		3 ^e étape (60 %)		
Du 31 août au 2 novembre		Du 3 novembre au 1er février		Du 2 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEQ / CSS ¹	Résultat inscrit au bulletin
En lecture : ➤ Examens et tests de lecture ➤ Carnet de lecture ➤ Examen de fin d'étape	Oui	En lecture : ➤ Examens et tests de lecture ➤ Carnet de lecture ➤ Examen de fin d'étape	Oui	En lecture : ➤ Examens et tests de lecture ➤ Carnet de lecture ➤ Examen de fin d'année	Non	Oui

¹ MEQ : ministère de l'Éducation du Québec
CSS : Centre de services scolaire

<p>En écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situations d'écriture variées ➤ Dictées ➤ Tests de grammaire ➤ Tests de conjugaison ➤ Examen de fin d'étape 	<p>Oui</p>	<p>En écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situations d'écriture variées ➤ Dictées ➤ Tests de grammaire ➤ Tests de conjugaison ➤ Examen de fin d'étape 	<p>Oui</p>	<p>En écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situations d'écriture variées ➤ Dictées ➤ Tests de grammaire ➤ Tests de conjugaison ➤ Examen de fin d'année 	<p>Non</p>	<p>Oui</p>
<p>En communication orale :</p>	<p>Non</p>	<p>En communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ateliers de présentation orale en classe ➤ Cercle de lecture ➤ Capsule vidéo ➤ Situations d'écoute/visionnement ➤ Observations de l'élève lors de situations de communication orale en groupe dans différents contextes. 	<p>Oui</p>	<p>En communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ateliers de présentation orale ➤ Cercle de lecture ➤ Capsule vidéo ➤ Situations d'écoute/visionnement ➤ Observations de l'élève lors de situations de communication orale en groupe dans différents contextes. 	<p>Non</p>	<p>Oui</p>