

1^{re} ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 4 mai 2020

Français : Histoire d'amitié	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents	2
<i>Autre activité pour le français</i>	<i>3</i>
English: Media Smart.....	5
Consigne à l'élève	5
Matériel requis	5
Annexe – Media Smart	6
Mathématiques: Les associations en action	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents	7
Annexe – Cartes de jeu	7
Annexe – Cartes de jeu (suite)	8
Annexe – Cartes de jeu (suite)	10
Annexe – Solutionnaire.....	11
<i>Autre activité pour les mathématiques.....</i>	<i>12</i>
Science et technologie: Le protocole au quotidien	13
Consigne à l'élève	13
Matériel requis.....	13
Information aux parents	Erreur! Signet non défini. 3
<i>Autre activité pour la science et technologie</i>	<i>14</i>
Éducation physique et à la santé: Alimentation et Passe à l'action.....	15
Consigne à l'élève	155
Matériel requis.....	15
Information aux parents	15
<i>Autre activité pour l'éducation physique et à la santé.....</i>	<i>16</i>
Arts plastiques: Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!	188
Consigne à l'élève	188
Matériel requis.....	18
Information aux parents	18
Annexe – Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!.....	199
<i>Autre activité pour l'art plastique : L'égoportrait- votre sosie dans l'histoire de l'art.....</i>	<i>20</i>
Musique	21

Art dramatique: Apprécier la pièce « Bébés »	22
Consigne à l'élève	22
Information aux parents	22
Annexe – Apprécier la pièce « Bébés »	23
Éthique et culture religieuse: Dans ta face!	24
Consigne à l'élève	24
Matériel requis	24
Information aux parents	24
<i>Autre activité pour l'éthique et la culture religieuse</i>	25
Géographie: La coexistence sur le territoire	27
Consigne à l'élève	27
Matériel requis	27
Information aux parents	27
Annexe – Les enjeux de la coexistence	28
Histoire et éducation à la citoyenneté: Les limites territoriales	29
Consigne à l'élève	29
Matériel requis	29
Information aux parents	29
Annexe – Carte des pays d'Europe	30
Annexe – Carte de l'Empire romain, 50 ans avant notre ère	31
<i>Autre activité pour l'histoire et éducation à la citoyenneté</i>	32

Histoire d'amitié

Consigne à l'élève

- Consulte [cette page](#) du site Tel-jeunes qui traite de l'amitié. Tu y trouveras des descriptions de ce qu'est l'amitié et de ce qu'elle n'est pas, des informations sur les formes d'amitié ainsi que sur ses hauts et de ses bas, des conseils pour te faire des amis, une foire aux questions et bien plus encore.
- Lis les histoires de jeunes présentées.
- Mets-toi dans la peau d'un personnage qui vit une situation d'amitié préoccupante ou problématique et qui décide de la raconter. Décris sa situation, mais aussi ses émotions.
- Ton histoire peut prendre la forme d'un journal intime ou d'un clavardage, comme sur le site. Tu dois écrire à la première personne du singulier (je). Consulter la rubrique d'Alloprof portant sur le [narrateur personnage principal](#) t'aidera.
- Quelle que soit la forme de ton histoire, tu dois la structurer en suivant le [schéma narratif](#) (situation initiale, élément déclencheur et péripéties) décrit sur Alloprof.
- Pour déterminer le dénouement et la situation finale, pense à des solutions que tu intégreras dans ton texte de journal ou que tu proposeras en réponse au jeune qui demande conseil par clavardage. Sers-toi des exemples sur le site de Tel-jeunes pour trouver les meilleures avenues de solution possible à la situation problématique que tu auras imaginée. Tu peux aussi te servir de [cette page](#), qui présente huit étapes à suivre pour régler un conflit.
- Il s'agit bien sûr d'un exercice d'écriture d'une histoire fictive, mais libre à toi de prendre appui sur ton vécu ou de raconter un événement personnel.

Matériel requis

- Un appareil muni d'une connexion Internet pour consulter les pages suivantes :
 - <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Amis-et-famille/Amitie>
 - <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1054.aspx#a1>
 - <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1050.aspx>
 - <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Amour/Vivre-un-conflit/Comment-regler-un-conflit-8-etapes-pour-le-faire>

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écrire un texte narratif;
- Respecter le schéma narratif;
- Se mettre dans la peau d'un personnage (écriture à la première personne du singulier);

Vous pourriez :

- Lire son histoire;
- Lui proposer des solutions auxquelles il n'aurait pas pensé pour régler le problème imaginé;
- L'aider à enrichir ou à varier le vocabulaire qu'il utilise pour exprimer les émotions du personnage.



Autre activité pour le français
proposée par les enseignants de l'école
secondaire Dalbé-Viau

Les vélos n'ont pas d'états d'âme

1. Lis l'extrait tiré du roman Les vélos n'ont pas d'états d'âme écrit par Michèle Marineau et annote-le selon la méthode enseignée en classe (PLATO, résumés, etc.).
2. De quel type de narrateur s'agit-il ?
3. Trouve deux caractéristiques psychologiques de Jérémie, le narrateur, et justifie-les.
4. Fais les stratégies de lecture suivantes : prédire et ressentir.

Il faisait un froid glacial, ce matin-là, et j'avais hâte d'arriver à l'école. En entrant, j'ai vu qu'il y avait un attroupement dans le coin des cases. En fait, plus j'avais avancé, plus j'avais l'impression que cet attroupement n'était pas seulement dans le coin des cases, mais dans le coin de ma case. J'ai pressé le pas, inquiet sans trop savoir pourquoi. Je me suis frayé un chemin entre les curieux, et je suis arrivé au premier rang au moment où le concierge faisait sauter mon cadenas. En général, je suis un gars plutôt calme. Là, pourtant, je n'ai pas pu m'empêcher de crier.

- Hé ! qu'est-ce qui vous prend de scier les cadenas des gens sans permission ?

M. Couture a à peine levé les yeux sur moi.

- C'est à toi, ce cadenas-là, le jeune? Ça t'apprendra à mettre des cadenas sur des cases qui ne t'appartiennent pas.

J'ai commencé à protester, mais je me suis interrompu, la bouche grande ouverte. C'était vrai. Cette case-là ne m'appartenait pas. Je me l'étais appropriée quand le grand Desrosiers avait lâché l'école, un peu avant Noël. J'ai tenté de me reprendre. [...] Au même instant, une fille que je n'avais jamais vue m'a brandi un papier sous le nez.

- Case 2835, section bleue. À partir d'aujourd'hui, elle m'appartient. Est-ce que c'est clair?

C'était très clair. Comme il était clair que la fille en question était du genre pas commode.

- OK, OK, je te la laisse, ta case.

Dès que la fille a touché la porte, un bruit de dégringolade s'est fait entendre à l'intérieur. [...]

- Il va juste falloir que j'enlève quelques petites choses de là. Avec ta permission, bien sûr.
- Fais ça vite.

Charmante. J'ai entrepris de vider la case : [...] raquette de badminton déginguée, pompe à vélo, tournevis, lacets, shorts de gymnastique, soulier droit de ma paire de chaussures de sport (c'était donc là qu'il était passé !), deuxième pompe à vélo, chambre à air de rechange, rustines, notes de cours de

physique, t-shirt pas trop propre, pantalon de jogging, troisième pompe à vélo, clé à molette, pince étau, clés à rayons, chiffons plus ou moins gras, câbles de freins, câbles de dérailleurs, paire de bas grisâtre, dérive chaîne, rayons de différentes longueurs, paire de bas noirâtre, quatrième pompe à vélo...

- C'est quoi? Des pièces de vélos volés? Ça te sert à quoi, en plein hiver?

Que dit le proverbe, déjà? Bien faire et laisser braire ? Je n'ai donc rien répondu. J'ai continué à vider et à laisser braire. Après tout, cette fille-là n'avait pas besoin de savoir que je suis un maniaque du vélo [...]... Quand j'ai eu fini, la fille s'est mis le nez dans la case.

- Ouache ! Ça pue !

De plus en plus sympathique, cette fille.

- C'est mon parfum : Sueur et vieux bas sales. Viril et sportif, comme dit la publicité.

La fille m'a regardé comme si j'étais le dernier des crétins.

Media Smart

Consigne à l'élève

Are you media smart? Because we are constantly surrounded by media, we may not even notice that we're consuming it – or, more importantly, we may consume it without paying attention or engaging with it critically. Through the following activities, you will learn about media, the different types of media and media construction. Then, you will create an advertisement poster to promote an item you love.

- Before watching the video, answer the following questions and discuss them with a partner or family member:
 - Among the four following types of media: television, radio, the Internet and newspapers:
 - Which one do you think was invented first?
 - Which two are the most recent types of media?
 - Which one is your favourite and why?
- Watch the first video.
- Imagine a typical day in your life and identify the different kinds of media that surround you. Make a list of all the media that you see, hear, play or consume every day.
- Draw or make a collage of all the logos that surround you in your daily life.
- Watch the second video.
- Name the four different parts that are used in media to create a representation of what is real.
- Create your advertisement poster.
 - Think of an item or object that you really like.
 - Before you start, make sure you plan your artistic choices. Use the chart provided in the appendix to help you.
 - Your purpose: to promote an item
 - Your audience: peers
 - Create the final version of your poster. You may do it on paper or using a computer.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to watch the second video.

Source : Activité proposée par Julie Proteau, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, et Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Annexe – Media Smart

AD POSTER PLANNING

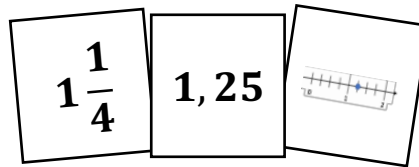
The item I want to promote is: _____.

Artistic choice: (Poster or video)	
Picture(s):	
Lettering style:	
Sound:	

Les associations en action

Consigne à l'élève

- Imprime et découpe les cartes de jeu, qui comportent différentes formes d'écriture de nombres.
 - Il y a trois sortes de cartes : les notations fractionnaires, les notations décimales (nombres à virgule) et les représentations sur la droite numérique.
- Mélange toutes les cartes et dépose-les sur une table.
- Assemble les cartes par groupe de trois, de façon à associer celles qui représentent le même nombre. Voici un exemple :



Matériel requis

- Les cartes de jeu et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.

Note : Si l'impression des cartes est impossible à la maison, faire les associations directement à l'écran.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité a pour but d'amener l'élève à reconnaître et à associer trois façons de représenter un même nombre : la notation fractionnaire, la notation décimale (nombres à virgule) et la représentation sur la droite numérique. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 1^{re} et de 2^e année du secondaire.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant de nommer les nombres;
- Demander à votre enfant d'expliquer chacune des associations;
- Créer un jeu de mémoire où il vous faudrait trouver à tour de rôle, à partir des cartes retournées face contre table, les trois cartes associées.

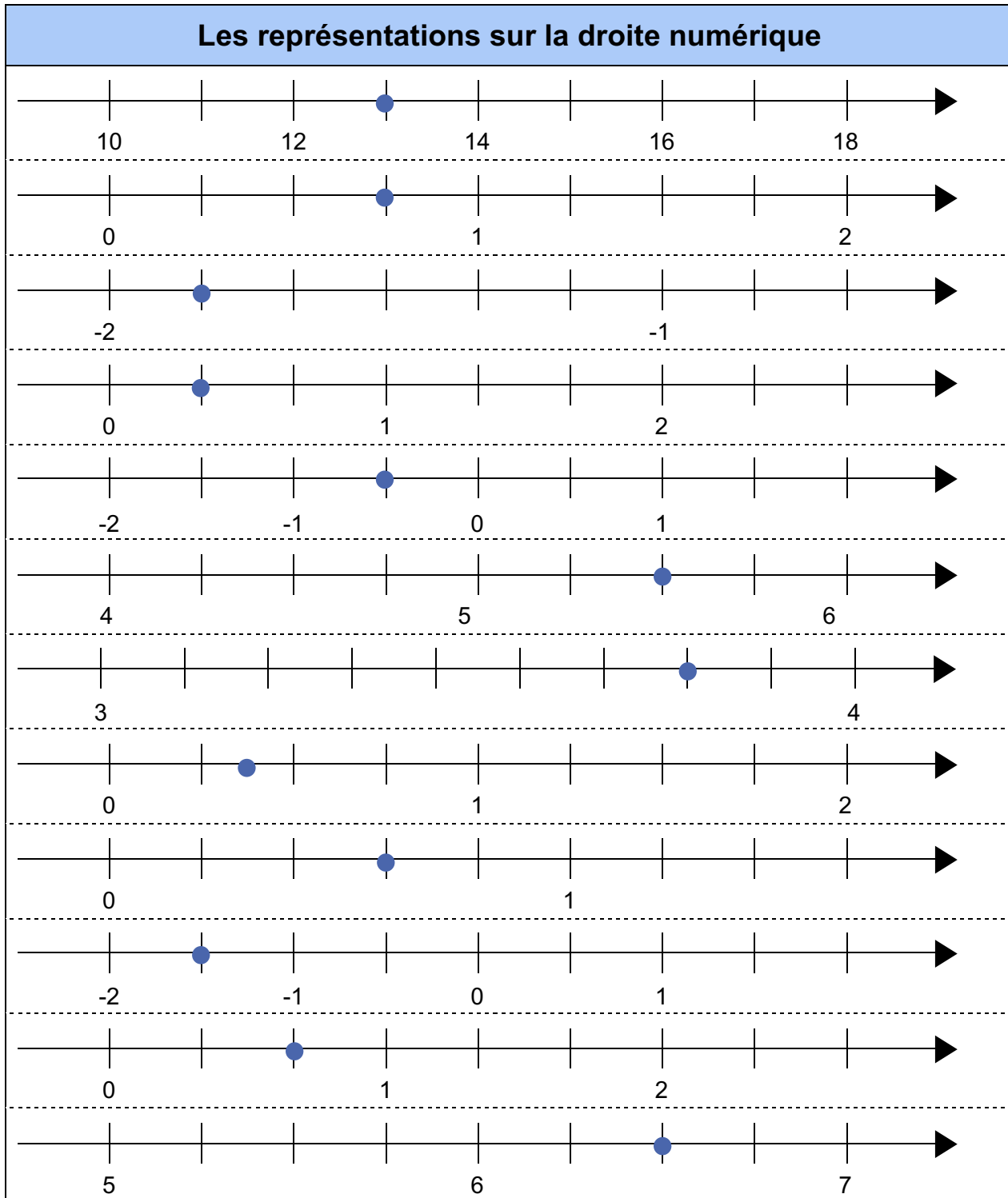
Annexe – Cartes de jeu

Les notations fractionnaires		
$\frac{1}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{5}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{39}{3}$	$\frac{22}{4}$
$\frac{13}{2}$	$-1\frac{5}{6}$	$\frac{2}{3}$
$-\frac{3}{2}$	$3\frac{14}{18}$	$-\frac{7}{14}$



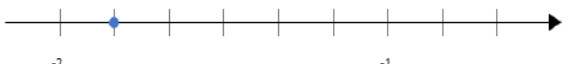

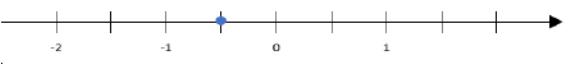
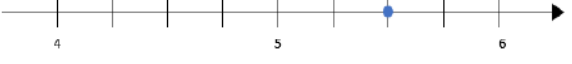

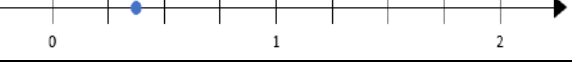
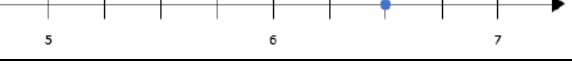
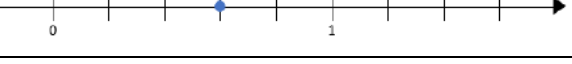
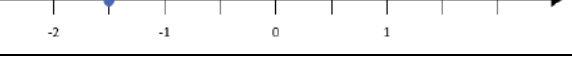

Annexe – Cartes de jeu (suite)

Les notations décimales		
$-0,5$	$0,6$	$3,\bar{7}$
$0,\bar{6}$	$6,5$	$5,5$
13	$-1,5$	$0,75$
$-1,8\bar{3}$	$0,375$	$0,\bar{3}$

Annexe – Cartes de jeu (suite)



Annexe – Solutionnaire

Notations fractionnaires	Notations décimales	Représentations sur la droite numérique
$\frac{39}{3}$	13	
$\frac{3}{4}$	0,75	
$-1\frac{5}{6}$	$-1,8\bar{3}$	
$\frac{1}{3}$	$0,\bar{3}$	
$-\frac{7}{14}$	-0,5	
$\frac{22}{4}$	5,5	
$3\frac{14}{18}$	$3,\bar{7}$	
$\frac{3}{8}$	0,375	
$\frac{13}{2}$	6,5	
$\frac{3}{5}$	0,6	
$-\frac{3}{2}$	-1,5	
$\frac{2}{3}$	$0,\bar{6}$	



Autre activité pour les mathématiques proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Exercice 1 : Effectue les opérations suivantes

a) $\frac{1}{5} + \frac{2}{5}$	b) $\frac{1}{6} + \frac{5}{6}$	c) $\frac{13}{25} + \frac{17}{25}$
d) $\frac{23}{10} - \frac{14}{10}$	e) $\frac{22}{25} - \frac{12}{25}$	f) $75\% - \frac{2}{5}$
g) $\frac{3}{4} + \frac{3}{5}$	h) $\frac{5}{6} + \frac{15}{7}$	i) $\frac{3}{4} + \frac{5}{6}$
j) $\frac{9}{14} + \frac{10}{21}$	k) $\frac{7}{30} + \frac{7}{24}$	l) $\frac{1}{2} - \frac{1}{6}$

Exercice 2 :

Rémi et Mireille ont décidé de faire un concours de crêpes. Le tableau ci-contre indique les ingrédients utilisés dans chaque recette, en plus d'une pincée de sel.

Qui a utilisé la plus grande quantité d'ingrédients? Quelle est la différence?

Ingrédients (tasses)	Rémi	Mireille
Lait	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$
Farine	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{4}$
Beurre	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{6}$
Sucre	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{8}$



Corrigé de l'exercice 1 :

1	(l)	$\frac{49}{21}$	(k)	$\frac{47}{24}$	(j)
$\frac{9}{10}$	(i)	$\frac{43}{10}$	(h)	$\frac{20}{25}$	(g)
$\frac{20}{7}$	(f)	$\frac{5}{2}$	(e)	$\frac{10}{6}$	(d)
$\frac{11}{10}$	(c)	1	(b)	$\frac{11}{6}$	(a)

Corrigé de l'exercice 2 :

Réponse: Rémi a utilisé la plus grande quantité d'ingrédients. Il en a utilisé $\frac{24}{95}$ de plus que Mireille.

$$\begin{aligned}
 \text{Rémi: } & 1\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + \frac{1}{8} + \frac{1}{12} = \frac{16+54+3+2}{24} = \frac{75}{24} \\
 \text{Mireille: } & 1\frac{1}{4} + 2\frac{1}{4} + \frac{1}{6} + \frac{1}{8} = \frac{10+51+4+3}{24} = \frac{68}{24} \\
 \text{Différence: } & \frac{75}{24} - \frac{68}{24} = \frac{7}{24}
 \end{aligned}$$

Le protocole au quotidien

Consigne à l'élève

La communication joue un rôle essentiel en science et technologie. Par exemple, avant que les résultats d'une expérience réalisée par un scientifique soient diffusés auprès d'un large public, ils devront être validés par d'autres scientifiques. Pour que ces scientifiques arrivent à répéter la même expérience dans les mêmes conditions, il faut qu'ils utilisent le protocole suivi par celui ou celle qui a initialement publié ses résultats. Ainsi, il est important que ce protocole s'énonce très clairement pour éviter toute confusion.

L'activité qui t'est proposée te permettra de mesurer ta capacité à produire un message clair et précis, ce que tu vérifieras avec un ami ou un membre de ta famille. Facile? Essaie pour voir...

Choisis une action de la vie de tous les jours, comme préparer un bol de céréales, confectionner un sandwich au jambon et fromage, faire un bricolage, dessiner un arc-en-ciel, etc.

Écris toutes les étapes nécessaires pour mener à bien l'action choisie, comme si tu décrivais un protocole expérimental.

Une fois les étapes écrites, demande à un membre de ta famille d'exécuter la démarche sans lui préciser quel est le résultat recherché. Tu peux aussi faire parvenir ton protocole par courriel à un ami, qui t'enverra une photo ou une vidéo du résultat. L'important, c'est de ne fournir que le document écrit, sans aucune autre forme d'aide ou d'accompagnement.

Selon le degré de réussite obtenu, apporte les ajustements nécessaires aux étapes de la démarche, de façon à mettre au point un protocole parfait qui donnera le résultat recherché.

Demande à la personne qui l'avait testé de vérifier à nouveau ton protocole, mais cette fois-ci avec la nouvelle version.

Si tu veux aller plus loin...

Amuse-toi à choisir une action plus complexe et regarde comment les étapes de ta démarche sont comprises. Ou vois dans [cette vidéo](#) comment des élèves ont tenté de « programmer » leur enseignant à l'aide de consignes simples.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Divers objets, selon les actions choisies.



Autre activité pour les sciences et technologies proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Un gîte invitant

C'est le printemps, Les oiseaux sont de retour. Ton petit frère te demande de lui construire une **cabane à oiseaux** qui permettrait de les attirer dans le jardin pour les observer.

Voici le cahier des charges contenant les spécifications de la cabane désirée par ton frère.

1. Le plancher de la cabane doit mesurer au moins 100 mm X 100 mm.
2. La hauteur totale à l'intérieur de la cabane doit être d'au moins 250 mm.
3. Le toit de la cabane doit être penché de 45° et doit dépasser le devant de la cabane de 40 mm pour former une corniche qui va protéger l'entrée de la pluie.
4. La cabane doit être faite entièrement en bois de grange recyclé de 15 mm d'épaisseur.
5. Le toit doit être recouvert de tôle ondulée pour éviter que des écureuils s'y agrippent.
6. Le trou dans la façade pour l'entrée de l'oiseau doit avoir un diamètre de 32 mm et doit être situé à 150 mm du plancher.
7. Quatre trous de drainage de 10 mm doivent être percés dans le plancher pour assurer l'égouttement de l'eau.
8. La cabane doit être peinte en jaune et doit être construite dans un délai d'une semaine.
9. Le coût de la cabane ne doit pas dépasser 5 \$.

- a) Nomme deux contraintes techniques liées à la construction de cette cabane.
- b) Nomme une contrainte économique liée à la construction de cette cabane.
- c) Nomme une contrainte industrielle liée à la construction de cette cabane.
- d) Nomme une contrainte environnementale liée à la construction de cette cabane.
- e) Voici les objets que tu as réunis pour cette tâche.

- | | |
|--|------------------------|
| • Un ruban à mesurer | - un tournevis |
| • Une scie | - de la peinture jaune |
| • Des planches de bois de grange recyclé | - un crayon |
| • Un marteau | - des pinceaux |
| • De la colle à bois | - une perceuse |
| • Des clous | |
| • Des vis | |

- Lesquels de ces objets sont des matériaux?
- Lesquels de ces objets sont du matériel?
- Nomme deux matières premières.

- f) Fais un schéma de construction de ta cabane. Il doit contenir les informations suivantes :
 - Les formes des différentes pièces de la cabane;
 - Les dimensions des pièces en mm;
 - Une légende des matériaux utilisés;
 - Toutes les liaisons entre les pièces

Alimentation et Passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : La valeur nutritive des aliments

- Regarde la [vidéo](#).
- Selon toi, combien de fois par semaine manges-tu des repas constitués d'aliments d'occasion?
- Quels types d'aliments devrais-tu consommer à tous les repas?

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente les activités de poïis proposées.
- Réalise la chorégraphie présentée dans la vidéo.
- Consulte ce [document](#) pour effectuer les activités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire.

Matériel requis

- Poïis
- Matériel pour construire des poïis :
 - Rouleau de papier de toilette vide, règle, vieille chaussette, ruban adhésif, corde, ciseaux;
 - Bas de nylon, ciseaux, balle de tennis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur la valeur nutritive des aliments;
- Exécuter les mouvements proposés avec les poïis
- Exécuter la chorégraphie proposée.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de la valeur nutritive des aliments;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.



Autre activité pour d'éducation physique et à la santé proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Entraînement familial ou individuel

Pendant cette période de pandémie où il est important de rester actif tout en respectant les mesures de la Santé publique, voici un petit programme d'entraînement que vous pourrez pratiquer seul ou en famille. Ce programme facultatif peut être fait à tous les jours ou quelques fois par semaine. L'important, c'est de bouger afin de te maintenir actif tout en maintenant de saines habitudes de vie.

Explication du programme: Comme vous pouvez voir ci-dessous, j'ai numéroté les différents exercices.

1. Ces exercices se retrouveront dans 3 différentes catégories situées au bas de la page.
2. Le but est de faire les exercices de chacune des catégories.
3. Lorsque vous finissez une catégorie d'exercices, vous devez faire les étirements avant de recommencer la prochaine série ou catégorie.
4. Plusieurs des exercices numérisés ci-dessous se retrouvent sur Google avec des exemples clairs.
5. Vous devez faire les 4 exercices par catégorie déjà numérotés au bas de la page.
6. Entre chacune des catégories, vous devez faire vos étirements et faire une minute de course sur place en levant les genoux jusqu'à la hanche.
7. Chacun des exercices devrait durer de 30 à 60 secondes avec 30 secondes de repos entre chacun des exercices.
8. Lors des exercices musculaires, vous devriez faire 15 répétitions en 60 secondes.
9. Exercices de saut, de course ou déplacement latéral: vous devez en faire sans arrêt pendant 1 minute à votre rythme.

Exercices (Ces exercices numérotés seront séparés en 3 catégories au bas de la page.)

1. Assis- Debout (Squat à l'aide d'une chaise) (Exercice sur Google.)
2. Burpees. : Debout, se coucher au sol sur le ventre et se lever debout tout en faisant un saut à votre rythme. (Exercice sur Google)
3. Course sur place en levant les genoux à la hauteur des hanches.
4. Déplacement latéral de 4 ou 5 mètres tout en allant toucher un cône ou autres objets au sol.
5. Épaules arrières. Prendre un objet (Canne de conserve ou tout autre objet ayant un poids de 3 à 5 lb.)
6. Jumping Jack. (Exercice sur Google)
7. L'oiseau. (épaules) Prenez des poids de 5 lb ou des cannes de conserves. (Exemple sur Google écrire musculation épaules)
8. Lunge (Flexion à 90 degrés d'une jambe en alternant) (Exercice sur Google)
9. Marche rapide ou sprint sur 15 mètres dans la cour arrière ou réduisez la distance dans la maison en faisant des allers-retours.
10. Push up. (Pectoraux) (Exemple sur Google)
11. Redressements assis. (Abdominaux) (différents exemples sur Google)
12. Saut à la corde ou saut sur place sans corde.

Étirements : Sur internet, vous pouvez retrouver des exemples d'étirements. Essayez de choisir trois étirements du haut du corps et trois autres pour le bas du corps.

- A. Flexion des genoux, aller chercher avec vos mains le bout des pieds et redressez votre bassin le plus haut possible tout en maintenant vos pieds pendant 20 secondes.
- B. Jambe droite en avant à 90 degré et jambe gauche en extension vers l'arrière, dos droit et maintenez 20 secondes. (Même principe avec la jambe gauche)
- C. Position assise, jambes droite et gauche en extension position ouverte. Vous devez vous pencher sur une jambe en essayant d'atteindre votre pied et maintenez 20 secondes. (Alternez par la suite.)
- D. Position coucher sur le ventre et extension des bras afin de vous soulever sans que votre bassin et vos jambes quittent le sol. (Maintenez pendant 20 secondes)
- E. Debout: extension des bras vers le haut en maintenant la position pendant 20 secondes tout en essayant d'aller le plus haut possible.
- F. Debout: prendre le coude du bras opposé et ramener le coude et le bras au-dessus de l'épaule de la main qui fait la manœuvre. Maintenez 20 secondes et alternez de bras et main par la suite.
- G. Debout: Tendez votre bras droit devant vous, avec la main opposée au bras en extension, allez chercher les doigts du bras en extension et ramenez les doigts et la main vers vous afin d'étirer votre avant-bras. Maintenez l'étirement pendant 20 secondes et changez de bras.
- H. Debout: Prenez votre cheville en vous tenant sur une chaise et ramenez votre pied à votre fessier. Maintenez cette position pendant 20 secondes et alternez de cheville par la suite.

Ces étirements ont comme objectif de vous relaxer et de décontracter les différents muscles travaillés.

Exécution des exercices: Vous commencez à faire les 4 exercices de la première catégorie en allant voir la définition de chacun des exercices.

Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3
Exercices 1	Exercice 6	Exercice 8
Exercice 10	Exercice 7	Exercice 9
Exercice 11	Exercice 5	Exercice 11
Exercice 12	Exercice 2	Exercice 4

- Entre chacune des catégories, vous devez faire les étirements qui vous sont recommandés. (20 secondes chaque étirement)
- Entre chacune des catégories, vous devez aussi faire 1 minute de l'exercice 3 sans vous arrêter, mais à votre rythme.

Cet entraînement est facultatif. L'objectif est de te permettre de rester actif pendant la période de confinement.

Bon entraînement !

Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!

Consigne à l'élève

- Utilise la technique du dessin d'observation pour réaliser une « nature morte ».

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Quelques objets inanimés au choix (fruits, légumes, fleurs, etc.).
- Une source lumineuse (lampe de poche, cellulaire, lampe de chevet ou autre).
- Un tissu ou une autre surface (ex. : table) de couleur unie, de préférence pâle.
- Une application ou un logiciel de dessin (facultatif) :
 - Exemple de logiciel permettant de dessiner en ligne : Sketchpad (<https://sketchpad.app/fr/>)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Observer les changements de tonalité créés par la lumière sur les différents éléments à reproduire;
- Observer les ombres projetées par ces éléments sur une surface en présence d'une source lumineuse.

Vous pourriez :

- Encourager votre enfant à répéter régulièrement cet exercice de dessin d'observation.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Laval et Montréal.

Annexe – Apprendre à dessiner, c’est apprendre à « mieux voir »!

Recherche d’idées

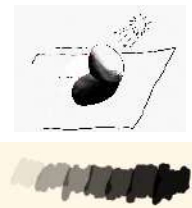
Le savais-tu?

Le terme *nature morte* est apparu à la fin du 18^e siècle. La nature morte se définit comme la représentation artistique d’objets inanimés (fruits, fleurs, objets divers) organisés d’une certaine manière, déterminée par l’artiste.

Trouve cinq ou six petits objets inanimés dans la maison. Ces objets doivent être à la fois simples et amusants à dessiner. Sélectionnes-en trois qui t’inspirent particulièrement et qui vont bien ensemble.

Étapes de la réalisation

- Dépose les objets sur un tissu ou une autre surface de couleur unie et place-les de manière à créer un bel ensemble.
- Utilise une source lumineuse (lampe de poche, lampe de table ou cellulaire) pour créer des ombres.
- Observe attentivement les tonalités de gris qui sont créées par la source lumineuse sur les objets et celles qui sont projetées sur la surface unie.
- Dessine les objets en tons de gris (entre le blanc et le noir), en exerçant une pression plus ou moins forte sur ton crayon de plomb. Tu peux aussi estomper (frotter) tes traits de crayon avec tes doigts ou un mouchoir pour les adoucir et créer des fondus ou des dégradés plus réguliers.
- Si tu prends une photographie en noir et blanc de tes objets dans le même angle que celui où tu les as dessinés, tu pourras comparer ton dessin avec la photo. As-tu bien reproduit toutes les ombres? As-tu employé les gris pâles et foncés aux bons endroits?



Si tu veux aller plus loin

À l’aide d’un logiciel de dessin, intervient de nouveau sur ta création. Envoie cette version numérique de ta création à une personne seule ou à tes amis.

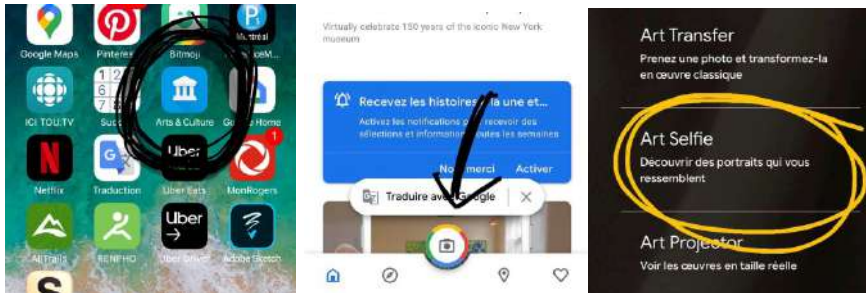


**Autre activité pour les arts plastiques
proposée par les enseignants de l'école
secondaire Dalbé-Viau**

L'égoportrait : votre sosie dans l'histoire de l'art

Consignes:

- 1- À l'aide de l'application gratuite « Google arts et culture » que vous téléchargerez sur votre appareil électronique, prenez une photo de vous.
- 2- L'application proposera plusieurs œuvres qui ont des similitudes avec les traits de votre visage et vous devrez choisir celle que vous préférez.



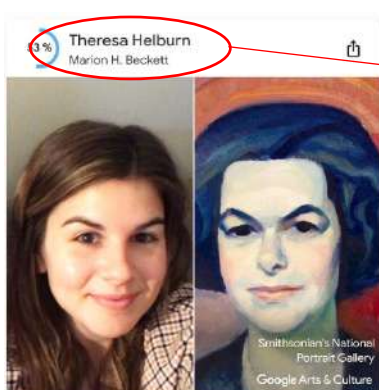
- 3- Répondez aux questions suivantes et envoyez les réponses à votre enseignante. Vous devrez également fournir une capture d'écran ou la photo enregistrée comme dans l'exemple ci-dessous afin de pouvoir s'y référer.

*Si l'œuvre est moins connue et que vous ne trouvez pas assez d'informations, vous n'avez qu'à en choisir une autre parmi celles proposées.

Questions:

- 1- Quel est le titre de l'œuvre?
- 2- Quel est le nom de l'artiste ?
- 3- Quelle est son année de réalisation et dans quel pays a-t-elle été créée?
- 4- Quelles similitudes voyez-vous entre votre visage et l'œuvre?
- 5- Quel est le contexte de cette œuvre? (Ex: portrait d'une personne de la royauté, œuvre engagée, scène liée à la religion, autoportrait, etc.)

Résultat :



→ Titre et artiste disponibles ici.



Activité pour la musique proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Apprécier – Le vol du bourdon

Cette célèbre pièce du compositeur russe Rimsky-Korsakov est reconnaissable à son rythme effréné et à ses montées et descentes chromatiques de doubles-croches presque ininterrompues.

- Compare les différentes versions proposées de cette œuvre en t'appuyant sur le paramètre sonore du timbre. Quels instruments entends-tu?
- Trouve une autre version que tu aimes.

- Orchestre national russe : <https://youtu.be/pgLQDq5URUo>
- Sonya Belousova et Arturo Cardelus : <https://youtu.be/LKNAFKEvSM>
- Bobby McFerrin et Yo-Yo Ma : <https://youtu.be/nxr6Gu31Qms>
- Canadian Brass : <https://youtu.be/xZ05KTIWhE>
- Melodica Men : https://youtu.be/a_Xgll-PN3I

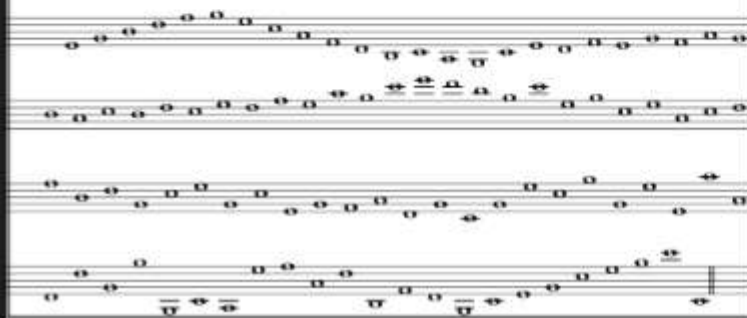
MUSIQUE

« La musique est la langue des émotions. » (Kant)



Interpréter – Écriture de notes

Trace une clé de sol au début de chaque portée et indique le nom des notes



Créer – Le chant des oiseaux

- Écoute la vidéo de mes collègues professeurs en suivant ce lien : <https://youtu.be/mPa1KBnjLLs>
- Crée un chant d'oiseau dans la section Kandinsky sur le site de Chrome Music Lab.
- Si tu n'as pas accès à internet, essaie de t'attarder aux chants différents des oiseaux que tu entends lorsque tu marches dehors. La durée (long/court) et la hauteur (grave/aigu) des sons. Invente ton propre chant!



Apprécier la pièce « Bébés »

Consigne à l'élève

- Écoute la pièce Bébés ou au moins un extrait de celle-ci (les 25 à 30 premières minutes).
- Porte un jugement sur cette œuvre en répondant aux questions posées en annexe.
- Essaie d'utiliser des termes justes.
- À partir de tes réponses, discute de ton jugement sur la pièce avec tes parents ou tes amis.

Matériel requis

- Tu pourras visionner un extrait de la pièce de différentes façons :
- À l'adresse <https://ici.tou.tv/bebes>;
- À la télévision, dans ICI TOU.TV ou sur ICI ARTV.

Bébés

Durée : 64 min

Année de production : 2019

Date de diffusion : 2019-12-15

Date d'arrivée : 2019-12-08

Production : URBANIA TV

Pays : Canada

Réalisateur : Jean-Sébastien Ouellet

Auteurs : Emmanuelle Jiménez, Alexis Martin

Comédiens : Philippe Ducros, Klervi Thienpont
et bébé Élora, Nadine Louis et bébé Lorian,

Ève Landry et bébé Louis, Tienhan Kini et bébé

Tinwah, Jacques L'Heureux, Anne Dorval

Concepteurs : Daniel Brière, Alexis Martin

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître plusieurs éléments propres à l'art dramatique;
- Développer son jugement critique et esthétique;
- Utiliser le vocabulaire de l'art dramatique.

Vous pourriez :

- Jouer le jeu du critique d'art avec votre enfant et comparer vos observations et vos opinions.

Annexe – Apprécier la pièce « Bébés »

Tes premières impressions

Visionne la pièce proposée. Les questions qui suivent portent sur un extrait de celle-ci, soit les 25 à 30 premières minutes.

- Comment trouves-tu cette pièce, d'après ses 25 à 30 premières minutes?
 - Tu peux lui donner plusieurs qualificatifs (ex. : « Je la trouve amusante, bizarre, joyeuse, drôle, etc. »).

Ce que tu reconnais dans la pièce

(N'hésite pas à revenir en arrière pour revoir des passages avant de répondre aux questions.)

- Que penses-tu de l'idée d'avoir des bébés sur scène?
- Que penses-tu du décor? Quel effet a-t-il sur toi en tant que spectateur?
- Selon toi, pourquoi cette pièce de théâtre se dit-elle expérimentale?
- Trouve deux désavantages liés au fait d'avoir des bébés sur la scène.
- Y a-t-il un avantage au fait d'avoir des bébés sur la scène? Si oui, lequel?
- Au début, comment les éléments techniques attirent-ils l'attention sur le bébé? Pense au son, à la lumière, à la musique, etc.
- Y a-t-il des changements de décor « à vue » pendant l'extrait?
- La plupart des objets utilisés ont-ils une fonction utilitaire ou fantaisiste?
- L'extrait contient un monologue. Pendant celui-ci, qu'arrive-t-il au débit de la personne qui parle? Au son de sa voix?

- Que penses-tu du costume de ce personnage?
- Était-il nécessaire? Pourquoi?

- Que remarques-tu à propos de l'éclairage, de la musique et des mouvements quand tu observes et écoutes attentivement cette scène (qui débute à 28 min 55 s)?



Ton opinion sur la pièce

Selon toi, cette pièce est-elle intéressante? Explique pourquoi, verbalement ou par écrit, en utilisant trois mots parmi les suivants : *voix, musique, émotion, déplacement, ombre, costume, geste, lumière, intensité*.

Dans ta face!

Consigne à l'élève

La reconnaissance faciale est de plus en plus utilisée partout dans le monde. Cette activité te permettra de réfléchir sur les enjeux que soulèvent la reconnaissance faciale et ses utilisations. Tu pourras :

- Comprendre, à l'aide d'informations fiables, ce qu'est la reconnaissance faciale;
- Analyser une situation dans laquelle la reconnaissance faciale est utilisée;
- Formuler une question éthique qui met en évidence le lien entre la liberté et la reconnaissance faciale.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Il est proposé de réfléchir sur la liberté en interrogeant adéquatement un point de vue.

Votre enfant s'exercera à :

- Expliquer adéquatement les enjeux d'une situation de même que les effets qui découlent des options proposées;
- Interroger adéquatement des points de vue.

Vous pourriez :

- Rendre disponible un appareil informatique pour la réalisation de l'activité;
- Répondre à la question éthique formulée par votre enfant.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et accessible sur ecralamaison.ca.



Activité pour l'éthique et culture religieuse proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Éthique et culture religieuse

Mme Paquette et Mme Landry

En quête d'identité... sexuelle

Document emprunté à Tel-jeunes <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Sexualite/Orientation-et-identite-sexuelle/Definitions>



L'orientation sexuelle

L'orientation sexuelle, c'est l'attraction sexuelle ou amoureuse envers des gens du même sexe (homosexuel) ou de l'autre sexe (hétérosexuel). On retrouve aussi une variété d'orientations sexuelles entre les deux (bisexualité, pansexualité, asexualité, hétéroflexibilité/homoflexibilité, etc.). L'orientation sexuelle, c'est celle avec laquelle une personne est intimement à l'aise, peu importe son genre ou son sexe.

L'expression de genre

L'expression de genre représente la manière dont une personne exprime ouvertement son genre, selon qu'elle se sente un homme, une femme, un mélange des deux ou ni l'un ni l'autre. On peut exprimer son genre à travers son apparence, son habillement, ses comportements, les activités qu'on choisit ou le nom qu'on se donne, par exemple. Les critères de notre société définissent ce qui est considéré comme masculin ou féminin, mais chaque personne peut avoir une perception ou une opinion différente!



L'identité de genre

L'identité de genre, c'est un sentiment personnel et intime: chaque personne, au fond d'elle-même, se sent et se considère comme une femme, comme un homme, comme un mélange des deux, ou ni l'un ni l'autre. C'est une façon de se percevoir et de s'identifier, que ça soit en accord ou non avec le sexe assigné à la naissance. L'identité de genre est différente de l'orientation sexuelle.

Le sexe biologique

On pense souvent à tort que le sexe biologique d'une personne est soit mâle, soit femelle. Pourtant, même à ce niveau, il existe des nuances. Certaines personnes naissent avec des organes génitaux différents, à la fois mâles et femelles. Ces personnes sont intersexuées: elles possèdent des caractéristiques génitales appartenant aux deux sexes.

Quelques exemples

Jade

Jade, 16 ans, est née avec des organes génitaux féminins (**sexe biologique**). Elle s'identifie beaucoup aux caractéristiques associées au genre féminin (**identité de genre**). Elle aime tout ce qui a trait à l'esthétique et elle est toujours à la mode (**expression de genre**). Elle est plus attirée sexuellement par les femmes que par les hommes, mais elle croit qu'elle pourrait aussi tomber en amour avec un homme (**orientation sexuelle**).

Cléo

Cléo, 17 ans est née avec des organes génitaux masculins (**sexe biologique**). Il-le est confortable avec ses attributs physiques, bien qu'à l'intérieur, Cléo se sent autant masculin que féminin (**identité de genre**). Cléo aime généralement porter des vêtements associés au sexe masculin et se met parfois du vernis à ongles. Il-le est mal à l'aise quand les gens essaient de deviner



s'ille est un gars ou une fille, parce que dans le fond, il-le se situe quelque part entre les deux. Il est important pour Cléo qu'on l'interpelle avec des pronoms neutres (**expression de genre**). Sexuellement, Cléo préfère les hommes aux femmes (**orientation sexuelle**).

Kary

Kary a 14 ans et est née avec des organes génitaux masculins (**sexe biologique**). Par contre depuis un moment, elle préférerait avoir le corps d'une fille car cela refléterait davantage la façon dont elle se sent à l'intérieur (**identité de genre**). Elle a toujours préféré la compagnie des filles et les activités qu'elles font. Récemment, elle a demandé à ses ami-e-s de l'appeler Kary (**expression de genre**) plutôt que Karym et elle souhaite qu'on s'adresse à elle par des pronoms féminins. Sur les plans amoureux et sexuel, elle commence à ressentir une attirance envers les filles (**orientation sexuelle**).

La coexistence sur le territoire

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux activités humaines exercées près de ton école.

- Les activités humaines conditionnent l'aménagement du territoire. Le choix d'un site doit faire l'objet d'une analyse des atouts et des contraintes d'un territoire, mais aussi de la vocation des territoires qui l'entourent.
- Sur une carte de ton quartier ou de ta municipalité, localise ton école.
 - Observe les alentours. À quels types d'occupation (commerciale, industrielle, résidentiel, etc.) les territoires adjacents sont-ils associés?
 - Détaille les éléments de l'aménagement routier visant à assurer la sécurité des élèves, donc à favoriser la coexistence de l'école avec d'autres activités sur le même territoire.

Porte maintenant ton attention sur les enjeux que soulève la coexistence de différents types d'activités.

- Utilise le [portail géographique](#) du site Web Le Québec géographique et les autres ressources à ta disposition pour localiser par image satellitaire un territoire de chacun des types suivants : protégé, urbain, agricole, industriel. Si possible, importe une image de ce territoire et colle-la dans le tableau présenté en annexe.
- Observe l'occupation et l'aménagement des espaces entourant chacun des territoires. Indique dans le tableau des enjeux susceptibles de naître de la coexistence des activités pratiquées sur ces territoires.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Lorsque les élèves décodent les paysages en classe de géographie, ils développent leur capacité à faire ressortir, au-delà de ce qui est perceptible, leur caractère particulier résultant des effets de l'activité humaine, passée et présente, sur le milieu naturel. Ils s'intéressent également à la manière dont est favorisée la coexistence de plusieurs activités sur un même ensemble territorial.

Annexe – Les enjeux de la coexistence

Territoire	Image satellitaire	Enjeux possibles liés à la coexistence des activités menées sur le territoire
Protégé		
Urbain		
Agricole		
Industriel		

Les limites territoriales

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux limites territoriales de ta municipalité.

- À l'aide des ressources à ta disposition (ex. : le site Web de ta municipalité), découvre le passé de l'endroit où tu habites.
- Parmi les informations trouvées, identifie celles se rapportant au territoire.
 - Les limites territoriales de ta municipalité ont-elles subi des modifications par le passé?
 - Le territoire de ta municipalité a-t-il été agrandi? Ou morcelé?
 - Pour quelles raisons des changements ont-ils été apportés?
- Cherche ta municipalité dans le [Répertoire des municipalités](#) du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation. Consulte la ou les cartes qui s'afficheront à droite de la page et constate les limites territoriales actuelles de ta municipalité.

Porte maintenant ton attention sur les limites territoriales de l'Europe à différents moments de l'histoire.

- Selon les contextes historiques et l'occupation des territoires, les limites territoriales, les frontières, changent.
- Consulte la carte de l'Europe actuelle présentée en annexe (une carte que tu peux également consulter en [ligne](#)).
- Compare cette carte avec [celle de 50 avant notre ère](#) fournie en annexe et note les principales différences et similitudes entre les limites territoriales d'aujourd'hui et celles d'alors.
- Quels événements étudiés au cours de l'année scolaire peuvent selon toi expliquer certains de ces changements?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

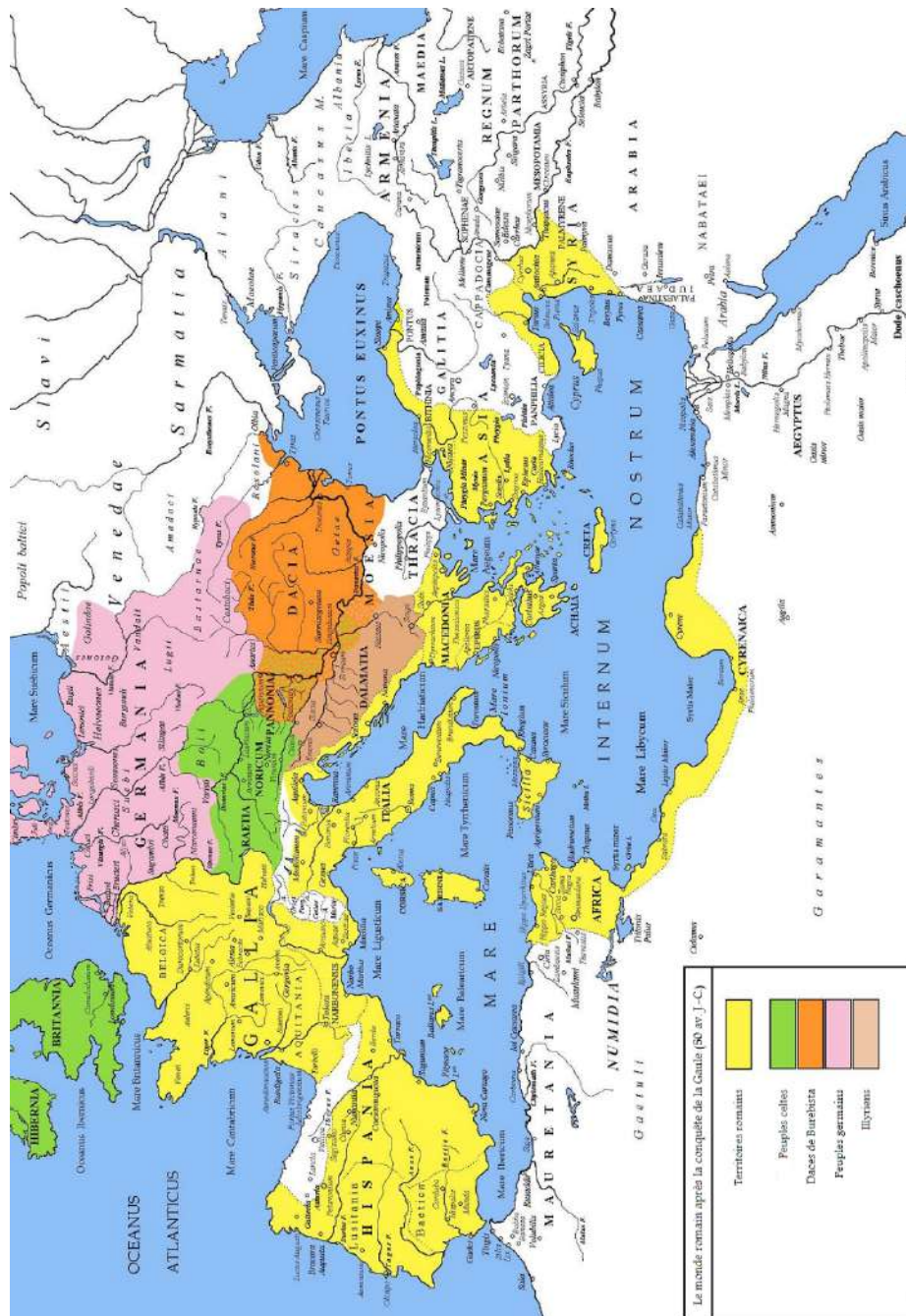
En classe, les élèves caractérisent les périodes historiques à l'étude : ils cherchent notamment à identifier des actions et des acteurs, ils établissent la chronologie des événements et les situent dans l'espace. L'utilisation des cartes géographiques facilite l'étude des territoires, dont l'occupation fournit maintes informations sur l'histoire des sociétés.

Annexe – Carte des pays d'Europe



Source : San Jose (2006). Les pays en Europe. Document consulté en ligne à https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_pays_d%27Europe_par_superficie le 17 avril 2020.

Annexe – Carte de l'Empire romain, 50 ans avant notre ère



Source : Cristiano64/Coldeel (2008). The Roman world in 50 BC, after Gallia's conquest by Caesar. Document consulté en ligne à https://en.wikipedia.org/wiki/File:Europe_-50.png, le 17 avril 2020.



Activité pour l'histoire et éducation à la citoyenneté proposée par les enseignants de l'école secondaire Dalbé-Viau

Les châteaux fort du Moyen Âge

En utilisant les différentes références ci-dessous, reproduit le croquis d'un château fort en incluant le plus de détails possibles et en inscrivant les aspects particuliers de ton château.

Références:

- Carnet d'histoire pages 174 à 185 - [Vidéo sur la construction d'un château fort](#) (5 minutes 41) - [Explications des différentes parties d'un château fort](#) (2 minutes 10) - Différents châteaux forts à travers le monde [Doc 1](#) [Doc 2](#) - informations sur les châteaux forts [Lien 1](#) [Lien 2](#) [Lien 3](#) - [Petit questionnaire](#) de 7 questions sur les châteaux forts (quel est ton résultat?)

Château fort

Pour réaliser ton château fort, tu peux utiliser les techniques suivantes.

- Dessiner ton château fort sur la prochaine page ou sur une feuille ou dans ton cahier de notes. - Utiliser Google Draw ou tout autre programme informatique pour créer ton château fort. Il te sera alors facile d'envoyer une copie à ton professeur. - Construire un modèle de ton château fort en utilisant par exemple des legos, des blocs de construction, du papier construction, en faisant un gâteau en forme de château fort, en utilisant des boîtes de cartons, etc... Tu pourras envoyer une image ou un court vidéo à ton prof pour montrer ta réalisation.

Selon toi et avec ce que tu as lu,

1. Quel est l'utilité d'un château fort?

2. Est-ce que le château a toujours eu la même utilité à travers l'histoire? Si non, explique ton point de vue.

3. Quelle est l'aspect le plus utile d'un château fort et pourquoi?

DESSIN DU CHÂTEAU FORT N'oublie pas d'indiquer les différentes parties du château.